

# Politik och textil i samtida dansinstallation

Med dans, videoprojektioner, musik och objekt tar Peter Uhrs och Anna Asplinds verk Textures med sig sin publik på en roadmovie från Koster, via Berlin, till Iran.

I dag är det urpremiär på Lokstallet i Strömstad.

## På gång

**Vad:** Uhr & Asplinds dansinstallation Textures

**Var:** Lokstallet i Strömstad

**När:** I kväll, tisdag

Textures är den sista delen i en trilogi av Peter Uhr och Anna Asplind som startade med verket *By the sea*, 2009, på Lokstallet i Strömstad. Året efter kom Berlin dancers som bland annat visades under Göteborgs filmfestival.

– De är alla tre sceniska dikter, det vill säga att vi gestaltar något med rörelse som har sitt ursprung i en text, säger Peter Uhr, konstnär och tonsättare.

## Från Iran

Medan den första delen var ett platsspecifikt verk utifrån Koster och den andra inspirerats av Berlin förlängs nu verket ytterligare med Iran som en referenspunkt. Delvis för att Peter Uhr har bott ett år i Iran, men också för att en av de medverkande dansarna kommer därifrån.

I dansinstallationen Textures använder man sig också av dikter från den iranska poeten Tahereh,

**“ Vi har utgått från vilken roll textilerna har för kroppen på ett underliggande plan.”**

**Anna Asplind**  
dansare och koreograf

som var den första muslimska kvinnan som tog av sig sin slöja offentligt, vid 1800-talets mitt.

– Cirkelrörelser är ett annat tema. Detta med tanke på den iranske filmskaparen Jafar Panahi som fängslats på grund av filmen *Cirkeln*, som han har gjort, säger Peter Uhr.

## Texter och textil

Cirkeltemat kommer bland annat att synliggöras i videoprojektionerna som delvis fungerar som en fond för dansarna Anna Asplind, Parva Pirzadeh och Elin Nederman. Koreografin är i sin tur inspirerad av ordet texture i dess mångbottnade betydelse.

– Texture står både för texter, men också textilier. Inom dans talar man också om texture som olika danskvaliteter i kroppsspråk, så det är väldigt många olika lager, säger Anna Asplind, dansare och koreograf.

– Vi har exempelvis använt textilier på olika sätt och tänkt på hur man täcker kroppen i öst, med eller mot sin vilja, och hur man i väst tvärt om exponerar den frivilligt eller ofrivilligt.

– Vi har utgått från vilken roll textilerna har för kroppen på ett underliggande plan. Sedan har vi

också textilier på scen och utforskar vad de gör med kroppen och rörelserna.

## Över genregränserna

I Textures står Anna Asplind framförallt för koreografin och Peter Uhr för filmerna och musiken, med man har även valt att samarbeta över genregränserna.

– Man ser saker på olika sätt utifrån sin konststart. Jag är inte musiker och hör därför, och tänker på, musik på ett annat sätt. Det har varit jättespännande att samarbeta att vara med i hela processen. Det ger verket en annan bredd och ett större djup, säger Anna Asplind.

Musiken består dels av flera inspelade ljud, bland annat från Berlins filharmoniker, textilmaskiner, inlästa dikter och böneutrop. Men sker också live genom att publiken inbjuds att läsa in haikudikter.

**Maria Rademark**

0522 - 99226

maria.rademark@bohuslaningen.se

## De här står bakom

**Peter Uhr**

– scenografi, text, musik

**Anna Asplind**

– dans, koreografi, liveelektronik

**Elin Nederman**

– dans, recitation orgel

**Parva Pirzadeh**

– dans, liveelektronik

**Dany Scheffler**

– video och ljus

**Modjgan Hashemian**

– utveckling



I dansinstallationen Textures förenas dans med videoprojektioner, musik och objekt till en dynamisk helhet.

Foto: Linda Karlsson